

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

**LE ROI
CANDAULE**

Opéra en deux actes

PAROLES
DE

MICHEL CARRÉ

MUSIQUE

DE

E. DIAZ

PARTITION, PIANO & CHANT

Paris, E. & A. GIROD, Éditeurs,

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Pour la France et l'étranger.

DÉPOSÉ
selon les traités internationaux.

BEETHOVEN

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

LE ROI

CANDAULE

Opéra en deux actes

MUSIQUE

DE

E. DIAZ

PARIS

E. & A. GIROD, Éditeurs,

16, Boulevard Montmartre, 16.

PROPRIÉTÉ
DES ÉDITEURS
Pour tous les pays.

DÉPOSÉ
Selon les lois réglementaires
des propriétés artistiques.

PARIS — NAPOLEON CHAIX ET C^e, 20, RUE BERGERE.

À Monsieur

Leon Carvalho,

Certificat

de Amitié et de Reconnaissance

Eugène Piron.

THÉÂTRE LYRIQUE IMPÉRIAL.

LE ROI

CANDAULE

PERSONNAGES.

NISSA. M^{lle} DARAM.
GYGÈS sous le nom de Nadir M^e PUGET.
CANDAULE M^e WARTEL.

Pour la mise en scène: s'adresser à M^e ARSÈNE régisseur général.

Catalogue des Morceaux.

OUVERTURE. 1

ACTE I

N^{os} 1 INTRODUCTION. { *Chœur* — Sous les verts platanes 13
 { *Air* — Dans l'onde aux flots nacrés 18
 { *Couplets* — Le Dieu souverain des mers. 26
2 COUPLETS. — J'ai pour toi les soins les plus rares. 30
3 AIR. — Aux lointaines senteurs Des Tamarins en fleurs 32
4 MÉLODRAME. — Nous dansions par un soir d'été. 45
5 TRIO FINAL. — Jusqu'en ces lieux, Audacieux, Que viens-tu faire? 47

ENTR'ACTE (*Scherzo Lydien*). 66

ACTE II

6 AIR DE L'ÉTOILE. — Ma bien aimée a pour voile le bleu firmament! 69
7 DUO. — La pitié, malgré moi, succède à la colère. 75
8 MÉLODRAME. — *Ensemble!* et la reine n'a pas son voile! 97
9 FINAL. { *Chœur* — Que les heures légères remontent vers le ciel 100
 { *Chanson* — Le ciel a fait le lotus bleu! 110
 { *Scène finale* — C'est fort galant, en vérité. 116

CLOSED
SHELF

LE ROI

1

CANDAULE

814752

Opéra en 2 actes.

E. DIAZ de la PEÑA.

OUVERTURE

Allegro risoluto.

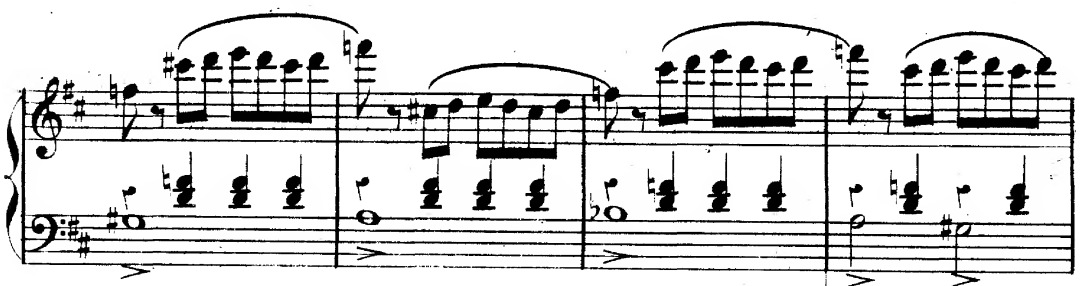
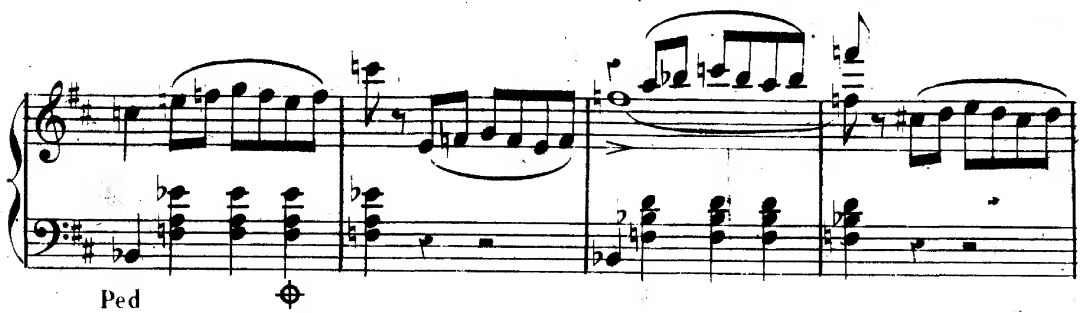
PIANO.

f

11. Paris. E. et A. GIROD Editeurs.

Boulevard Montmartre 16.

This musical score is for a piano piece, spanning 12 measures across six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is in grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-2) features a melody in the right hand with accents and a steady bass line. The second system (measures 3-4) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 5-6) includes the instruction "più animato." above the staff, with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) indicated. The fourth system (measures 7-8) shows a more active right hand with slurs. The fifth system (measures 9-10) maintains the rhythmic pattern. The sixth system (measures 11-12) concludes with the instruction "con espress e rit." (con espressione e ritardando) above the staff.



4

subito *pp*

p

cres.

mf

f

p

p sostenuto e rit.

sostenuto e rit.

allarg:

p

a tempo. 5

pp stacc.

Maestoso. And^{no} espressivo.

ff *p*

rit.

pp *p* Ped ⊕

Ped ⊕



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a single eighth note. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a single eighth note. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a single eighth note. Pedal markings are present below the bass staff.



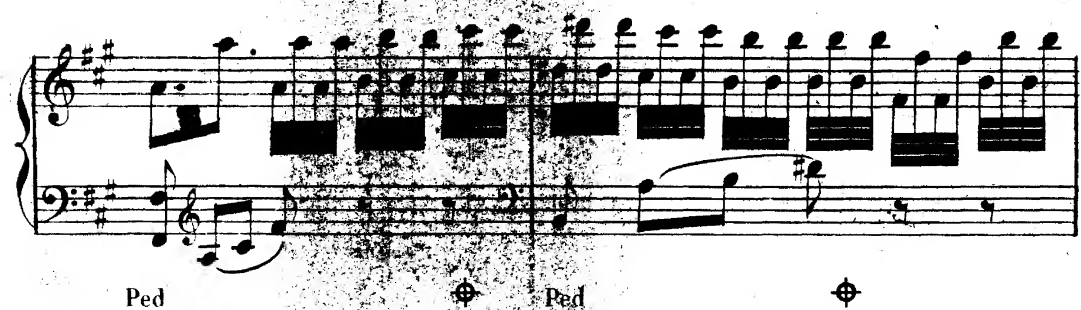
Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a single eighth note. Pedal markings are present below the bass staff.

pp cres.
Ped



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a single eighth note. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a single eighth note. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped

7

poco rit.

Ped

Ped

Ped

rit e tutta anima.

dim.

Ped

con dolore.

p

sf

pp

8^a

8^a

Ped

14.

Detailed description: This block contains six systems of musical notation for a piano piece. The first system (measures 14-15) features a treble and bass staff with a 'poco rit.' marking and a 'Ped' (pedal) instruction. The second system (measures 16-17) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 18-19) shows a 'rit e tutta anima.' marking. The fourth system (measures 20-21) includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The fifth system (measures 22-23) features a 'con dolore.' marking and a piano (*p*) dynamic. The sixth system (measures 24-25) includes a fortissimo (*sf*) dynamic, an 8^a (octave) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece concludes with a final chord and a 'Ped' instruction.

Presto.

8

p

cres.

mf

8^a

subito mf

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked Presto. It consists of 12 measures. The first measure is marked *p*. The second measure has a *cres.* marking. The third measure has a *mf* marking. The fourth measure has a *subito mf* marking. The score is divided into two systems by a dashed line. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



All^o risoluto.



Maestoso rit:



tempo 1^o un poco più Mod^{to}



The image displays a page of musical notation, numbered 10 in the top left corner. The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present. The notation includes many slurs and ties, indicating phrasing and continuity. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

Musical score for piano, page 11. The score consists of six systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes a "Ped" (pedal) marking. The second system includes a "cres." (crescendo) marking. The third system includes an "8a" (octave) marking and a "ff" (fortissimo) dynamic. The fourth system includes a "V" (accents) marking. The fifth system includes a "V" (accents) marking. The sixth system includes a "subito pp" (suddenly pianissimo) marking.

p *cres.*

f *un poco sost. e rit.*

rit di più in più e

rinf. *tempo*

f

ff *fff*

N° 1

CHŒUR, AIR et COUPLETS

INTRODUCTION.

ACTE I.

Andantino.

NISSA.

GYGES.

CHŒUR.

SOPRANOS.

PIANO.

p

SOPRANOS. (très doux)

p

Sous les verts pla-ta-nes

poco lento.

p

simili

Dans ces flots si doux Loins des yeux pro-fa-nes Rei-ne bai-gnez vous

p

Lesommeil en-co-re Ré-gne dans ces lieux A pei-ne l'au-ro-re

Entr'ouvre les cieux Sous les verts pla-ta-nes Dans ces flots si doux

rit.

Loin des yeux pro-fa-nes, Rei-ne, bai-gnez - vous

p

rit poco.

Echo dans la coulisse.

Ah! ah! Ah!

ah! Ah! ah! Ah! poco rit.

rit.

pp
Sous les verts pla-ta-nés Dans ces flots si doux Loin des yeux pro-fa-nés

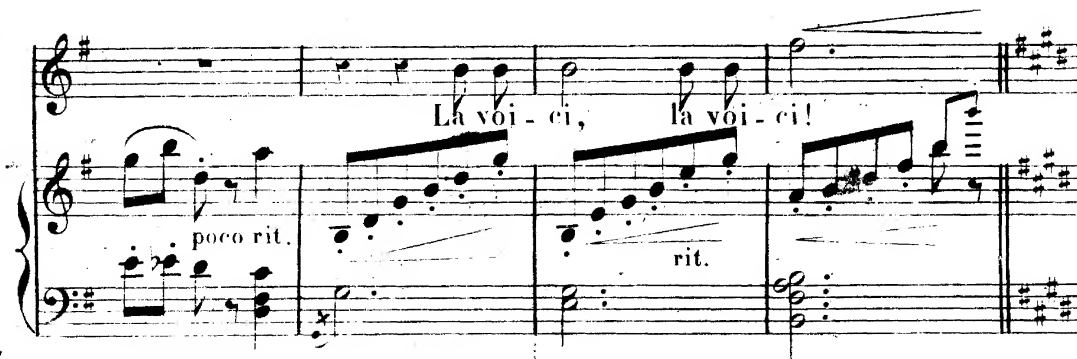
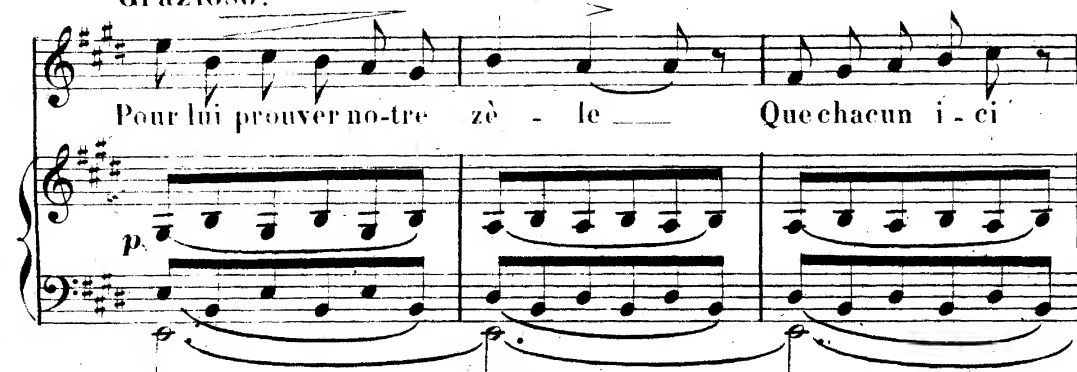
p

Rei-ne bai-gnez vous Le sommeil en-co-re Rè-gne dans ces lieux

A pei-ne l'au-ro-re Entr'ou-vre les cieux Sous les verts pla-ta-nés

Dans ces flots si doux Loin des yeux profanes Rei-ne bai-gnez vous

poco rinf.

**Grazioso.**

- le Du - ne Ro - se nouvelle é - clo - se

Elle a les ri - an - tes con -

- leurs U - ne bran - che de Myrthe en

fleurs N'est pas plus blan - che Pour lui prou - ver no - tre

poco sf dim. *p*

rit. espress.

zé - le Que cha - cun i - ci s'empresse au - tour d'el -

- le S'em-presse au-tour d'el -

- le

poco a poco rall. e dim. pp

Ped Ped Ped Ped

NISSA. Récit.

Dans l'onde aux flots na-crés Je cherche jour et nuit Je cherche en

vain le cal-me qui me fuit

con espress.

Ped.

Allegro *espressivo*

Pau-vre Rei-ne cap - ti - ve

rit.

Sur cet-te tris-te ri - ve Je pleu - re mon ex -

p *scrivez*

- il Je re - gret - te nos cam - pa - gnes

rit.

Et je songe à mes com - pa - gnes Qui se bai-gnent dans le

p *rit.*

Nil! A l'heure où l'onde é-tin - cel - le

Où vient boi-re la ga -

- zel - le A l'om-bre des verts al-miers

A cet heure où tout res - pi - re — Où dans les lo -

ral. *rit.*

-tus sou-pi - re Le doux chant, le chant plain - tif des ra -

espress e rit. *rit.*

- miers . Hé - las!

Dans l'on - de pro-fon - de

più animato.

Je vois par-mi les ro-seaux Joy - eu - ses, ri -

- en - ses se jou-er Les bai-gneu-ses

au cou-rant au cou-rant des eaux

espress e rit.

p

Ped

Et moi pau-vre cap - ti - ve

All.

Ped

Sur cet-te tris-te ri - ve Je pleu - re mon ex -

rit.

p *suivez.*

p
- il Je re - gret - te nos cam - pa - gnes

Et je songe a mes com - pa - gnes. Qui se bai-gnent dans le

rit.

SOPRANOS du Chœur.

Nil Pour lui prou-ver no - tre

cres rit. *ritardando.* *p*

Ped Ped

zè - le — Quecha-cun i - ci s'empresse au-tour d'el -

s'em-presse au-tour d'el - le

Du - ne ro - senouvelle é - clo - se

Elle a les ri-an-tes cou-leurs U - ne

bran - che de Myrthe en fleurs Nest pas plus blan - che

poco *sf* dim.
rit. *espress.*

p
 'Pour lui prouver no-tre zè - le Que chacun i - ci

s'empresse autour d'el - le

s'empresse autour d'el - le

poco a poco rall e dim. *pp*

Ped Ped Ped

And^{te} récit.

NISSA. 3 3 3

Pendant la reprise du chœur les esclaves ont paré la reine. Ah! l'ennuyeux ri - va - ge L'affreux esclava-

fp

Ped

va - ge! La tris-te pri - son! — Au loin dans l'es -
 - pa - ce Pas un bruit qui pas - se Pas u - ne chan - son.

(On entend chanter Gyges sous la terrasse)

p
 très léger.

§ GYGÈS.
 1^{er} ct Le Dieu sou-ve-rain des mers Voit seul la per-le sans
 2^d ct La lune au bleu fir-ma - ment Por-te dit-on a son

ta-che qui se ca-che Dans le sein des flots a - mers
 voi-le une é-toi-le Fai-te d'un seul di-a - mant

Quand ma rei - ne la vou - dra, A - i - dou - ra!

ad lib. C'est el-le qui l'au - ra A - i - dou -

Pour le 1^{er} Coup! 2^a

- ra! (Nissa avec le chœur)

misterioso p A - i - dou - ra!

A - i - dou - ra!

p *f*

Maestoso.

NISSA.

cres poco a poco.

Quel souve - nir — de la pa - tri - e S'é -

- veille en mon âme atten - dri - e A-i-dou-ra! — Ce doux chant

là — Mon cœur fi - dè - le Se le rap - pel - le A-i-dou-

- ra — Ce doux chant là Mon cœur fi - dè - le Se le rappel -

rit. tempo.

rit. p

rall. p

rall. p

le GYGES. A-i-dou-ra! Ah!

A i dou ra A-i-dou-ra! ah!

mf

p C'est elle qui l'au-ra A-i-dou-ra.

mf C'est elle qui l'au-ra A-i-dou-ra.

p CHOEUR A-i-dou-ra.

f

p

cres rit e dim.

dim.

N° 2.

COUPLETS

All. Moderato. ♩=138.

CANDAULE.

1^{er} COUP: J'ai pour toi les soins les plus2^d COUP: J'ai tout ce qu'il faut pour te

PIANO.

ra - res Je suis ten - dre je suis ga - lant

plai - re Mon re - gard est vo - lup - tu - eux

A tes desirs les plus bi - zar - res Je me sou mets en les com -

Comme le Dieu qui nous é - clai - re Je suis noble et ma - jes - tu -

suivez.

suivez.

- blant Je me sou-mets en les comblant

- eux 8^a Je suis noble et majes-tu-eux 8^a

Chez moi tout cède à mon em-pi-re Et je fais tout pour te char-

A quoi bon ré-sis-ter en-co-re Je sens mon cœur se con-su-

rit e sost: - mer A tes pieds enfin je sou-pire. II faut m'ai-

- mer Enfin je t'ai-me je t'a-dore II faut m'ai-

- mer. 1^a 8^a 2^a pr ff

N° 3.

AIR

Andante espressivo.

NISSA.

PIANO.

p *rit.*

Récit. avec mélancolie.

Aux lointaines sen-teurs Des tamarins en fleurs Au gai ra-

3 *3* *rit.*
- ma - ge des oi-seaux Cachés dans les ro - seaux du ri - va -

Ped

5
- ge.

Ped

Nous dan - sions par un soir d'é -
suivez.

- té Sur les bords du fleuve argen -

Ped Ped

- té! ah

All^{to} grazioso.

La troupe fol - le Bondit et vo - le Parmi les

fleurs L'ardeur de vi vre Qui nous en

i vre L'ardeur de vi vre Gonfle nos cœurs Le ciel plus

som bre Caché dans l'om bre Son disque d'or

p cres *tr* Ah!

ah

ah ah! ah L'écho ré

pè - te Nos chants de fête L'écho ré . . .pè - te Nos chants de

fête ah! ah ah! Dansons dansons en - cor

rit.

lr *rit*

Ah! ah! ah! ah! dansons, dansons en -

1^o tempo.

- cor! La troupe fol - le Bondit et

suivez. *p*

rit.

vo - le Parmi les fleurs L'ardeur de

vi - vre Qui nous en - i - vre L'ardeur de vi - vre Gonfle nos

cœurs L'écho ré - pè - te Nos chants de fê - te L'écho ré -

- pè - te Nos chants de fê - te ah! L'écho ré - pè - te Nos chants de

fê - te Dansons en - cor ah! dansons dansons en -

rall - - -

- cor! ah ah! ah! ah! ah! ah dansons en -

Récit agitato.

cor Mais soudain quel ef - froi Dans l'herbe à nos

sfp suivez

ten. rit. > > > >

pieds un serpent se dres - se La danse ces - se Tout fuit autour de

cresc.

ten. *f* rit.

moi Je m'élance mon voile aux buissons s'embarras - se ah! je

8 8

p

meurs mon sang se gla - ce

p

All^o agitato.

Récit.

Quand pa - raît à bon - heur!

en ce moment suprê - me Un jeune homme un sau - veur : ou peut

Récit.

être un Dieu mê - me Il en

a la fierté Le cal - me et le cou - ra - ge

All^o

p

Récit.

Le serpent ir-ri-té vers

8

f p

lui tourne sa ra-ge

8

Je frémis! l'incon-nu L'écrase sous son talon

in rit

8

f

Un peu plus lent.

nu! Et puis il dispa-raît hé-

p

las! sans daigner même vers moi, tour-ner les

dim.

yeux! Depuis ce jour ah! de- puis ce

Tutta anima.

Lent.

f suivez.

jour c'est lui que j'aime, c'est lui que j'ai rit

cresc.

f

me!!

All^o

cresc.

ff

p

And^{te}

Moderato.

mesuré.

Mais, le danger pas - sé nous rendons grâce aux Dieux Et la

Dan - se Recom - men - ce Au bruit des instruments joy -

- eux!
- eux ah

vivace.

La troupe fol - le Bondit et vo - le Parmi les

fleurs L'ardeur de vi - vre Qui nous en -

i - vre L'ardeur de vi - vre Gonfle nos cœurs ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p cres. cen do.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

This system contains the first vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

This system contains the second vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment continues with two staves.

La trou-pe fol-le Bôn-dit par-mi les

Large.

This system contains the third vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'La trou-pe fol-le Bôn-dit par-mi les'. The tempo marking '*Large.*' appears above the vocal staff. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

fleurs!

f

This system contains the fourth vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyric 'fleurs!'. The piano accompaniment starts with a *f* (forte) dynamic marking.

8

ff

This system contains the fifth vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the system.

N° 4.
MÉLODRAME.

RÉP. Dormons, puisque je ne puis plus être heureuse qu'en rêve!

In tempo.

NISSA.

p *espress.*

Nous dansions par un soir d'é - té

pp

rit Sur les bords du fleuve argen - té ah! (Elle s'endort le visage couvert d'un voile)

rit

p suivez. (Candaule reparait au fond; il entre avec précaution suivi de Gyges)

RÉP. - Et si par malheur elle venait à s'éveiller...
 - Il en arrivera, Seigneur ce qu'il plaira aux Dieux!
 - Eh bien! approche je te le permets.
 - Ne nous trahissons pas.
 - Approche (Il soulève le voile.)

And^{no} misterioso.



... et ad - mire! GYG. Dieux! CAND.. N'est-ce pas que je suis
 le plus heureux homme
 du monde?... N'est-ce pas
 que tes yeux n'ont jamais
 rien contemplé de plus

Agitato.

NISSA.

GYGÈS. Qui m'appelle?... que vois-je!

Nissa! Nissa! O Reine!
 CAND. pardonnez-moi!

beau! Le voilà fou d'amour Il est perdu!

N^o 5.

TRIO FINAL.

All^o vivace. All^o mosso.

NISSA. Jusqu'en ces

GYGÈS.

CANDAULE.

lieux, Audaci - eux, Que viens - tu fai - re ?

Devant mes

Il eût fait

Que viens-tu fai - -

yeux S'ouvrent les ciels. Un jour plus pur soudain m'é - clai -

mieux De fuir ces lieux Ne disons rien laissons le fai -

re? Ton

re!

re!

re! con espress rit con anima.

nom ton nom

GYGÈS

NISSA

Je suis Na - dir. Ton pa -

cresc.

ys Quel est - il? Dis!

cresc.

GYGÈS très doux

Quel est - il? Je viens des bords heu -

espress.

rit. rit.

- reux que fé - con - de le Nil

NISSA.

Et jusqu'i -

GYGÈS.

ci comment fis - tu pour t'intro - dui - - - re? Hé - las!

NISSA.

Dois-je le di - re Par - - - le!

CAND.

Par - - - le! Il va tout lui

MISSA

Il faut tout me di-re tout me

GYGES

Puisqu'il faut tout

di-re Je ne puis m'enpê-cher de ri-

(presque parlé)

di-re Eh bien?

di-re Eh bien!

-re ah! ah! ah! ah!

cresc.

(hésitant)

par-don-nez - moi Votre é-poux lui

cres.

espress

NISSA. GYGÈS. Récit.

mè - me! Le Roi! C'est lui qui près de



NISSA.


vous a dai - gué me con - dui - re Qu'entends - je!



(apercevant le Roi.)

Ah! Il vous dit vrai c'est

CAND.



moi!

con fuoco.



Ne suis - je donc o - ra - ge
con anima.
 Pour moi sous cet om - bra - ge
cresc.
 Bon! cal - mez cet - te ra - ge

mp

cresc.
 Qu'une â - me sans cou - ra - ge
f
 Ray - on - nait votre i - ma - ge
 De ce ra - re cou - ra - ge

Ped

Qu'on raille et qu'on ou - tra - ge
 Com - me sous un nu - a - ge
 Et de ce tendre hom - ma - ge Dai -

mf

Et pre- fane à son gré
Brille un ray- on do- ré
- guez lui sa- voir gré
poco riten.
O Roi je vous le ju- re
S'il faut ma vie obs- cu- re
S'il faut sa- vie obs- cu- re
Je vous de- cette in- ju- re
Pour pay- er cette in- ju- re
Pour pay- er cette in- ju- re

Je veux je veux
Frap - - - pez d'u - ne main su - re
Frap - - - pez d'u - ne main su - re Frap -

vous ren - dre la tor - tu - re Oui!
Et je vous bé - ni - rai ah!
pez et j'en ri - rai ah!

je me ven - ge - rai ah!

ah! Je veux, je le ju - re

s'il faut ma vie obs - cu - re

s'il faut sa vie obs - cu - re

Je veux de cette in - ju - re

Pour payer cette in - ju - re

Pour pay er cette in - ju - re

cresc.

Vous ren - dre la tor - tu - re Je le

Frap - pez d'u - ne main su - re Oh frap -

Frap - pez d'u - ne main su - re Oh frap -

mf

Ped

veux je le veux Oui je me venge - rai!
 - pez oui frappez Et je vous béni - rai!
 - pez oui frappez Frappez et j'en ri - rai!

f *ff*

NISSA.
 Quoi! lorsque

p

sa main témé - raire Ecar - tait de mon front cet - te ga - ze - lé

p

CAND
 - gè - re, Vous é - tiez là? Oui j'étais

p

GYGES (avec âme.)

la Et ma rai

f *p*

cresc. *rit.*

son Pour tou-jours s'envo-

cresc. *f* suivez.

la!

ff

NISSA.

Quoi! lorsque son regard de

flamme Me trou-blait mal-gré moi jus-ques au fond de

p

CAND.

l'a - me Vous é - tiez là Oui! j'étais

GYGÈS.

là Et pour tou -

rit.

- jours à vos pieds me voi -

mf cresc. suivez.

là!

NISSA. Récit. Maestoso.

Sei - gneur si vous vou - lez qu'un jour je vous par -

CAND.

- don - ne Je vous li - vre le trai - tre or - don -

NISSA.

GYGES. CAND.

Je veux - nez de son sort Parlez! Qu'exi - gez - vous?

f

Seigneur j'or - don

sf

ne Qu'il soit pu - ni de

mort Mais suis je

Pour moi sans

Bon! cal - mez

f

donc ô ra - ge Une a - me sans cou -

cet om - bra - ge Ray - on - nait votre i -

cet - te ra - ge De ce ra - re cou -

- ra - - - ge Qu'on raille et

- ma - - - ge Com - - - me sous

- ra - - - ge Et de ce

mf

qu'on ou - tra - ge Et pro - fane à son
un nu - a - ge Brille un ray - on do -
tendre hom - ma - ge Dai - guez lui sa - voir

gré *ad lib.* Oh Roi!
ré S'il faut
gré S'il faut sa

je vous le ju - re Je veux de cette in -
ma vie obs - cu - re Pour pay - er cette in -
vie obs - cu - re Pour pay - er cette in -

ju - re Je veux
ju - re Frap - pez
ju - re Frap - pez

je veux vous ren_dre la tor -
d'u - ne main sû - re Et je vous hé - ri -
d'u - ne main sû - re Frap - pez et j'en ri -

- tu - re Oui je me ven - ge - rai
- rai ah!
- rai ah!

f
 ah! ah! je veux je le
 S'il faut ma vie obs
 S'il faut sa vie obs

f
 ju - re Je veux de cette in - ju -
 - cu - re Pour pay - er cette in - ju -
 - cu - re Pour pay - er cette in - ju -

re Vous ren - dre la tor -
 re Frap - - - pez d'u - ne main
 re Frap - - - pez d'u - ne main
mf

Maestoso

- tu - re Je le veux, je le veux, oui, retenez.

- su - re Frap pez, oui, frap-pez et

- su - re, Ah! frap - pez, oui, frap - pez, frap -

Maestoso.

je me ven - ge - rai!

je vous bé - ni - rai.

- pez et j'en ri - rai.

ff

ACTE II

ENTR'ACTE.

Vivace.

Scherzo
Lydien.



Vivace.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and single notes. Dynamic markings include *ff subito mf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of chords and single notes. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of chords and single notes. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of chords and single notes. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of chords and single notes. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *stacc.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of chords and single notes. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *p*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with some grace notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic development. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the instruction *diminuez jusqu'à la fin.* (diminish until the end).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system ends with a double bar line. Dynamics *pp* and *ppp* are indicated in the bass staff.

N° 6.
AIR DE L'ÉTOILE.

Andant^{no} espress.^{vo}

GYGÈS.

p con amoroso.

Ma bien ai mée a pour voi - le Le bleu fir - ma -

- ment Hé - las pauvre a - mant Epris d'une é - toi - le Cha - cun rit de

ton tour - ment Quand la nuit sein -

p *pp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'ton' and a half note 'tour', followed by a half note 'ment' and a half note 'Quand'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

- til - le, Quand le ciel est

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note '- til', a half note 'le,', and then a half note 'Quand' followed by a half note 'le' and a half note 'est'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

pur - A mes re - gards

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half note 'pur -', a half note 'A', and then a half note 'mes' followed by a half note 're -' and a half note 'gards'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

bril - le Son pa - lais d'a - zur -

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line features a half note 'bril -', a half note 'le', and then a half note 'Son' followed by a half note 'pa -' and a half note 'lais'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

Et dans l'air lim - pi - de A -

lors je la vois Des -

cen - dre ra - pi - de Des - cendre et ve -

nir à moi.

suivez. *pp*

cres.

Les rayons de flam - me — De ses yeux char-

- mants — Me remplissent l'à-me De ra-vis-se -

p suivez.

- ments — Mais le ciel se do - re

Ped. *

E! bien-tôt l'au - ro - re Nous sé - pare en -

Ped. *

co - re He -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata on the third. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

las malheu - reux Je

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes fingerings '2' and '1' in the right hand and '1' in the left hand.

suis a - mou - reux D'un as - tre des

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Più largo. *Tutta anima.*
cieux Ah! Ma bien ai -

This system contains the final two staves. The vocal line begins with a new section marked 'Più largo.' and 'Tutta anima.' The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin.

- mée a pour voi - le Le bleu fir - ma -

- ment Hé - las pauvre a - mant E - pris d'une é -

- toi le Chacun rit de mon - tour - ment Hé -

suivez. rit. Ped.

Facilité. - las pauvre a - mant!

- las pauvre a - mant!

*Ped. rit. * Ped. rit. pp 8-7*

N^o 7.

DUO.

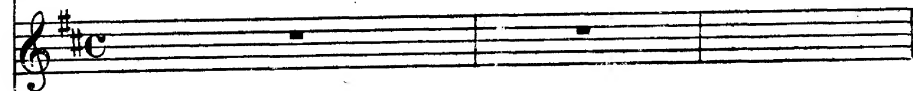
Allegro.

NISSA.



La pitié malgré

GYGÈS.



GIGES. *con dolore.*

- poir? Je touche à l'heure hélas pré - vu - e Je mou -

- rais de ne plus la voir Je vais mou - rir je vais mourir pour l'avoir

All° con espress. NISSA.

vu - e. A - ché

- ve, a - ché

ve, Je veux tout sa

voir. O

poco rall. in sosten.

GIGES.

Récit, Maestoso. di più in più espress. ten.

rei - ne! La fem - me que j'ai - me Ah! plai -

p

gnez un in_for_tu_né Celle à qui mon cœur s'est don-

f

ad libit.

- né Celle — à qui mon cœur s'est don - né —

sf *rit.*

Sur son front porte un di-a - dè - me

All.^o

sf *p cres.*

Récit.

NISSA. GYGÈS.

Pauvre fou! quel est ton es - poir? Je

p

p

touche à l'heure hélas pré - vue Je mourais de ne plus la

toute l'âme.

voir Je vais mourir, je vais mourir pour l'avoir vu — e!

p

Moderato.
dolce e legato.

NISSA.

Soy — ons indulgente en ce jour Il faut

p

GIGES.

bien que je lui par — donne Il est fou. Je suis fou d'a — mour.

con espr.

NISSA.

Voy — ez sa raison l'aban — don — ne — Il est

rit.

fou *p* Sans doute en_dor_mie sur la

Je suis fou d'amour.

p

grè - ve Par un beau soir.

Non, ce n'é-tait pas sur la

Le pauvre insen_sé dans un rê - ve A cru me

grè - ve.

cresc.

voir

Non, ce n'était pas dans un rê

suivrez.

Sur la grê - ve pauvre pé - cheur Du

- ve

p

rit.

soir il goûtait la frai - cheur

con espress: *pp*

Non, ce n'était pas sur la

p cresc: poco a poco.

pp Et de tous ses sens par de -

grê - - - ve

ritenex. *pp* *Animato.*

Ped.

- grê Le som-meil s'était empa - ré!..

GYGES. rit. *f* *Maestoso con anima di più in più.*

Non non ce n'était pas dans un

dim. *pp*

Ped. 2 Ped.

Non ce n'était pas dans un rê - ve

rê ve! Non! ce n'était

dim. *pp* *dim.*

Ped. 2 Ped. Ped.

Ah! ce n'é-tait pas dans un
 pas dans un rê-ve Que j'ai trou-
 vé Ce voile déchiré!
 Ociel! c'était lui!
 NISSA.
 Voile azu- ré Voile de- ré Qui me rap-
 pelles mes beaux jours Voile azu- ré Voile de-

pp
 2 Ped.
 Ped.
 f
 Ped.
 p
 All^{to} amoroso.
 p

rall:

ré Qui me rap - pel - les mes plus beaux jours

Suivez.

Voile a - zu - ré Voile do -

Voile a - zu - ré Tré - sor sa - cré

ré Qui me rap - pel - les mes beaux jours

Qui me rap - pel - les mes beaux jours Voile a - zu -

Poco rit in rinf: *rall:*

Voile a - do - ré Qui me rap - pel - les mes

- ré Tré - sor sa - cré Qui me rap - pel - les mes

Poco rit.

rit. *con ebrezza.* *p*

plus beaux jours Rêves d'a mour que sur ses

plus beaux jours

riten.

ai les Le temps hé las empor.te pour tou

- jours Rêves d'a mour

Rêves d'a mour que sur ses

que sur ses ai les Le temps empor.te pour tou

ai les Le temps le temps empor.te pour tou

Segue.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "jours Voile char-mant Doux talis-man". The piano part includes a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Qui me rap-pel-les qui me rap-pel-lesmes beaux" and "-man Qui me rap-pel-lesme rap-pel-lesmes beaux". The piano part continues with harmonic support.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "jours Voile char-mant Doux ta-lis-" and "jours Voile char-mant Doux ta-lis-man". The piano part continues with harmonic support.

man Qui me rap - pelles mes beaux jours

Voi le char - mant Qui me rap - pelles mes beaux

con espress: e rall: Voi le char - mant *in morendo.* Qui me rap - pelles mes beaux

jours Qui me rap - pel - les mes beaux

rall:

rall: jours Mes plus beaux jours Ain -

jours Mes plus beaux jours

Suivez. *in morendo.* *p* *dim.*

Ped.

NISSA. *espress: e ben marcato.*

si je te devais la vi - e Je te devais la, vi -

GYGÈS. *tutta anima.*

Le front joyeux, l'â - me ra -

Rit.

vi - e Pour vous pour vous je don - ne - rais mon

All° vivace.

sang

MISSA.

Les Dieux m'ont fait à moi le cœur reconnaissant

All° vivace.

Gloire à vous Dieux

pro - pi - ces Gloire à vous Dieux pro -

con ebrezza.

-pi - ces Gloire à vous à vous Dieux puis -

Più moderato.

sants Pour lui des sa - cri -



- fi - ces Au ciel j'ai fait monter l'en - cens



Pour lui Dieux tu - té - laires S'exha -



- laient mes pri - è - res



Pour — lui Dieux tout puis — sants —

Qu'en — tends —

Au ciel j'ai fait mon — ter l'en — cens — Pour —

— je — ô Dieux puis — sants —

lui Dieux tu — té — lai — — res S'exha —

Qu'en — tends — — je ô Dieux puis —

rit.

laient mes pri - e - res ô

sants Dieux pro - pi - ces ô

Dieux puis - sants ô

Dieux puis - sants ô

p

Dieux pro - pi - ces Pour lui ô

Dieux pro - pi - ces Pour moi ô

des sa-cri-fi-ces Au ciel mon

des sa-cri-fi-ces Au ciel mon

cresc.

tait l'en-cens Gloire

tait l'en-cens Gloi

f

à vous Dieux pro

re gloi-re Dieux pro

- pi - ces Gloire à vous

- pi - ces Gloire à vous

con ebrezza.

Dieux pro - pi - ces Gloire à vous à vous —

Dieux pro - pi - ces Gloire à vous à vous —

Sostenuto. *p* *cres.*

— Dieux puis - sants Gloire — à vous Dieux

— Dieux puis - sants Dieux

tu - té - lai - res Gloire - à

tu - té - lai - res

vous Dieux tu - té - lai -

Dieux tu - té - lai -

p res Gloire à vous Dieux puis - sants *Dim e rall:*

p res Gloire à vous Dieux puis - sants

p *espress.*

rall: e rinf.

Gloire à vous — à vous Gloi —

Gloire à vous — à vous Gloi —

p *rit in rinf poco a poco.*

f

rit.

re Dieux puis — sants.

re Dieux puis — sants.

ff

8 *ff* *fff*

Ped.

MELODRAME.

All.^o mod.^{to}

CANDAULE

Ensemble! et la Reine n'a pas son voi-

PIANO. *p*

-le! Bah! puisqu'il doit mourir

Tout est prêt, belle Nissa. mais le chef de vos gardes prétend n'obéir qu'à vous et je vous l'amène pour que vous lui marquiez son devoir.

sfp

NISSA.

Les dieux soient loués! (avec soumission.) Seigneur, j'obéis. (bas au chef des gardes.) — Vous m'êtes tous dévoués n'est-ce pas? Tenez-vous

sfp *p*

CANDAULE.

prêts! Que ne puis-je obtenir ta grâce tu irais conter ta pei-

Moderato.

-ne à tous les échos tu mourrais de langueur et d'amour.

et ton histoire mise en vers par les poètes. rendrait à jamais fameux

GYGES.

le nom de Nissa et le mien Ah! ne me plaignez pas je suis l'hom-

-me le plus heureux de la terre. Hein! et moi!

Un homme qui va mourir
serait plus heureux
que le divin Candaulus.
C'est impossible!

FINAL.

CHŒUR, CHANSON, SCÈNE ET FINALE.

Tempo di Marcia.

NISSA.

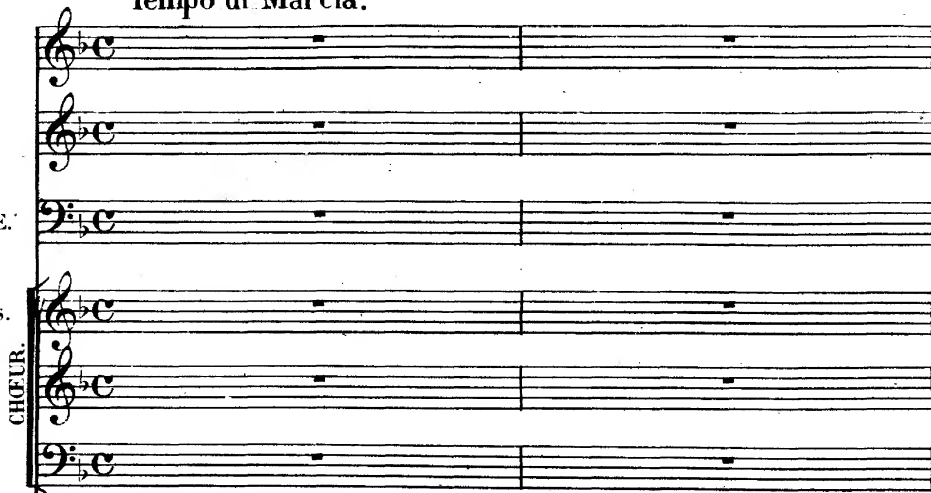
GYGES.

CANDAULE.

Sopranos.

Ténors.

Basses.



Tempo di Marcia.

PIANO





CHOEUR.

Sopranos.
Que les heu : res lé - gè - res Re -

Ténors.
Que les heu - res lé - gè - res Re -

Basses.
Que les heu - res lé - gè - res Re -



- mon - tent vers le Ciel Ver -

- mon - tent vers le Ciel Ver -

- mon - tent vers le Ciel Ver -



sez dans les Cra-tè-res Les

sez dans les Cra-tè-res Les

sez dans les Cra-tè-res Les

CANDAULE.

Eh!

vins mê-lés de miel

vins mê-lés de miel

vins mê-lés de miel

quai près de vous sans co-lè-re

NISSA.

ritenuto.

Ne doit-il pas mou_rir ce

Vous lui permettez de s'as_soir

f *ritenuto.*

N.

soir?

GYGES.

Hé_las! je dois mou_rir ce soir!

CANDAULE.

rit.

Au fait! il doit mou_rir ce

retenez.

Tempo.

soir Ne nous mon_trons pas trop sé_vè

Tempo. *p*

CHŒUR.

re.

Sopranos.

Que les heu - res lé - ge - - - res Re -

Ténors.

Que les heu - res lé - gè - - - res Re -

Basses.

Que les heu - res lé - gè - - - res Re -

- mon - - - tent vers le Ciel - - - Ver -

- mon - - - tent vers le Ciel - - - Ver -

- mon - - - tent vers le Ciel - - - Ver -

se - z dans les Cra - tè - res Les

se - z dans les Cra - tè - res Les

se - z dans les Cra - tè - res Les

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note followed by a short note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vins mè - les de miel

vins mè - les de miel

vins mè - les de miel

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts maintain the same homophonic structure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *p* (piano) dynamic marking.

CANDAULE.

A quoi donc rê - vez vous Les

The third system features a single vocal staff (bass) and a piano accompaniment. The vocal part begins with the name "CANDAULE." followed by the lyrics "A quoi donc rê - vez vous Les". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C. *rit.*

yeux de - mi - fer - més Ver - sez nous ces vins par - fu -

f *p*

C. GYGÈS

- més Lors - que cet - te main

espress: e rit. *p*

G. blan - che Sur l'ur - ne d'or. se

G. pen - che On di - rait en vé - ri -

con anima

- té On di - rait en - vé - ri - té Un col de cy - gne ar - gen -

CANDAULE

- té Eh! quoi! vous pou - vez sans co -

à 2

ff *p*

- lè re La cho - se est plai - sante à

NISSA.

Ne doit il pas mou - rir ce soir?

GYGÈS.

voir Hé - las! je dois mou - rir ce

p

G. *soir!*

CANDAULE. *rit.*

Au fait! il doit mourir ce

soir! Ne nous montrons pas trop sé - vè - - - -

a tempo.

re

Sopranos.

Que les heu - res lé - gè - res Re -

Ténors.

Que les heu - res lé - gè - res Re -

Basses.

Que les heu - res lé - gè - res Re -

CHŒUR.

mon - - - tent vers le ciel Ver -

mon - - - tent vers le ciel Ver -

mon - - - tent vers le ciel Ver -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: "mon - - - tent vers le ciel Ver -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

sez - - - dans les cra - tè - res Les

sez - - - dans les cra - tè - res Les

sez - - - dans les cra - tè - res Les

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "sez - - - dans les cra - tè - res Les". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some variations in the chordal structure.

vins - - - mê - lés de miel.

vins - - - mê - lés de miel.

vins - - - mê - lés de miel.

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "vins - - - mê - lés de miel.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

CANDAULE. *Récit.*

Et maintenant pour mé-ga-yer Chante moi je te

prie Quelque chan-son de ta pa-tri

GYGES, les yeux tournés vers Nissa. CANDAULE.

e! De ma pa-tri-e Al-lons, allons, ne te fais pas pri-

er... Chan-te, chante c'est moi qui t'en pri-e

ben espress: *Allto grazioso.*

suivrez.

p

Piano introduction for 'Gyges, Maestoso'. The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

GYGES. Maestoso.1^{er} Couplet.

Vocal line for the first couplet. The melody is in a single staff with lyrics: 'Le ciel a fait le lo-tus bleu'.

2^e Couplet.

Vocal line for the second couplet. The melody is in a single staff with lyrics: 'La terre a fait le di-a-mant'.

Piano accompaniment for the first two couplets. The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line is in a single staff with lyrics: 'La terre a fait le-lo-tus' and 'Le ciel a fait les traits de'. The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff.

Vocal and piano accompaniment for the fourth couplet. The vocal line is in a single staff with lyrics: 'ro-se' and 'Des deux fleurs au' and 'flam-me' and 'L'a-mour vou-lut en'. The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff.

G. souff - fle d'un Dieu Des deux fleurs au
les mé - lant La - mour vou - lut en

G. souff - fle d'un Dieu Oui! des deux
les mé - lant Fon - dre d'un

G. fleurs celle que j'a - do - re est é - clo - se! *portez la voix.*
jet, fon - dre d'un jet ses yeux, son â - me!

con ebrezza di più in più.

Pour el-le dan - sez O fil-les d'A - thor

Dan - sez vos danses triompha - les Dan - sez vos danses triompha - les

Dan - - - sez au bruit des cim - ba - les.

p

Danse au bruit des cim - ba - les des cim ba - les Et des sis - tres

sf

(danse.)

d'or

CHOEUR.
Sopranos et Ténors.
Basses.

Pour el-le dan - sez o fil-les d'A - thor

Pour el-le dan - sez o fil-les d'A - thor

Dan - sez vos dan-ses tri-om-pha - les Dan - sez vos dan-ses

Dan - sez vos dan-ses tri-om-pha - les Dan - sez vos dan-ses

GYGES. *mf*

Dan - - - - - sez

tri-om-pha - les

tri-om-pha - les

p

6. *f*
 Au bruit des cim - ba - les Dan - sez au bruit des cim -
 Au bruit des cim - ba - les
 Au bruit des cim - ba - les

f

6. *sf*
 - ba - les des cim - ba - les Et des sis - tres
 Et des sis - tres
 Et des sis - tres

sf

allez au signe Φ page 116
 pour la terminaison du 2^e Couplet.

E. et A.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "d'or." followed by a long line. The piano part features a melody with eighth notes and chords, marked with *f* and *cresc.*

Piano accompaniment for the second system. It includes triplets in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "cre" and "scen" are visible. Dynamics include *ff*.

Piano accompaniment for the third system. It continues the melodic and harmonic material. Dynamics include *ff* and *p*. The lyrics "do." are visible.

au signe & pour le 2^e Couplet

d'or.

d'or.

d'or.

ff

scen

CANDAULE

(les danses cessent.)

Récit.

C'est fort ga-lant en - vé - ri -

do.

ff

poco rit.

poco rit.

- té Mais a-près le chant il faut boire Boi-re à ma gloi-re à sa beau-

NISSA.

O Ciel!

(un esclave apporte la coupe.)

Recit. GYGES.

té Qu'on apporte la cou - pe! Oui je veux

rit *a piacere*

bei - re à sa di - vi - ne beau - té Et si de cet a - dieu su -

- prè - - me el - le gar - de le sou ve - nir Ah! sans re -

p *pp* *cresc.*

- gret oui, sans re - gret je puis mou -

(tendant la coupe.)

-rir Versez! ver - sez!

rit. *pp*

Ped

(Candaule verse le poison dans la coupe; Gyges la porte à ses lèvres. Nissa qui suit tous ses mouve-

pp

-ments des yeux arrache la coupe des mains de Gyges et la jette loin d'elle.)

NISSA.

Je l'ai - me!

CANDAULE.

Que faites vous O sanglant af-

GYGES.

Arre - tez! qu'al - lez vous

- front Tous deux pé - ri - ront!

NISSA. *Maestoso.*

Gy - ges!

faire je suis Gy - ges — Et voi -

CANDAULE.

Imposteur téné - rai - re

Sopranes et Tenors.

Gy - ges!

Basses.

Gy - ges!

Tenors.

Gy - ges!

Basses.

Gy - ges!

Allegro.

sf cresc.

f

Ped

*

NISSA.

Maestoso

L'anneau ro - yal!

- ci l'anneau de mon pè - re

CANDAULE.

L'anneau ro - yal! O jour fa -

L'anneau ro - yal!

L'anneau ro - yal!

L'anneau ro - yal!

L'anneau ro - yal!

mf

Andante.

GYGÈS. (aux gardes du roi.)

- tal! Ah je suis vo - tre

p cresc. f

roi Mes gar-des, à moi! O - bé - is - sez moi!

NISSA. (à ses gardes.) (montrant Candaule.)
 Oui, Gy-gès est roi! Vo - yez son ef -
 O - bé - is - sez moi!
 CANDAULE.
 O dieux! sauvez moi!

mp
 - froi Joignez vous à moi Joignez vous à
 O - bé - is - sez moi Je suis vo - tre roi! O - bé - is - sez
 Je me meurs d'ef - froi O Dieux! sauvez - moi C'est l'anneau du
mp

cresc. *cresc.*

N. moi A-mis sa nais - san - ce Lui don - ne je pen - se A - mis, sa nais -
 G. moi A - mis ma nais - san - ce Me don - ne je pen - se A - mis, ma nais -
 C. roi I - ci sa nais - san - ce Lui rend la puis - san - ce I - ci sa nais -

N. - san - ce Lui don - ne je pen - se Droit à la puis - san -
 G. - san - ce Me don - ne je pen - se Droit à la puis - san -
 C. - san - ce Lui rend la puis - san - ce Je crains sa ven - gean -

ff

(montrant Candaule)

N. - ce Vo - yez son ef - froi Joignez vous à moi A lui la puis -
 G. - ce O - bé - is - sez moi Car je suis le roi A moi la puis -
 C. - ce C'est l'anneau du roi O dieux sauvez moi Je crains sa ven -

N. *f* - san - ce Joignez vous à moi Joignez vous à

G. *f* - san - ce O - bé - is - sez moi O - bé - is - sez

C. *f* 2 - gean - ce C'est l'anneau du roi O dieux sau - vez

N. moi I - ci sa nais - san - ce Lui rend la puis - san -

G. moi I - ci sa nais - san - ce Me rend la puis - san -

C. moi I - ci sa nais - san - ce Lui rend la puis - san -

Vi - ve Gy -

Vi - ve Gy -

cresc.

- ce C'est lui le roi!
 - ce Je suis le roi!
 - ce Dieux sau-vez moi!
 - gès Lui seul est roi!
 - gès Lui seul est roi!

cresc. *ff* *Ped*

Récit.

GYGES (désignant Candaule.) CANDAULE. (effrayé.) GYGES. *a piacere.*

Que de lui l'on s'empa - re! Grâ - ce! Ras-su - re

toi! Je se-rai moins bar - bare Que tu ne fus pour

(aux esclaves.) *rit.*

G. moi Hors de mes é - tats qu'on l'em - mè - ne.

CANDAULE. *GYGÈS. Maestoso. rit*

Hé - las Et vous parlez, ô reine!

CHŒUR.

Sopranos
Vive Gy - ges!

Ténors
Vive Gy - ges!

Basses
Vive Gy - ges!

m.d. *f* *poco sf*

NISSA. *Récit.* *3* (souriant.)

Les destins ont brisé cet o - di - eux hy - men! Voi-ci ma

p

maestoso.
GIGES.

main so - vez bé - nis!

GIGES
O Dieux so - vez bé - nis

CANDAULE
O ra - ge! o per - fi -

CHŒUR.
Sopranos et Ténors.
Basses.
Vi - ve Gy -
Vi - ve Gy -

s

- di - e!

- gès vi - ve Gy - gès roi de Ly - die.

- gès vi - ve Gy - gès roi de Ly - die.

cresc.

1^o tempo.

O fil-les d'A - thor — o fil-les d'A - thor —

O fil-les d'A - thor — o fil-les d'A - thor —

Dan - sez vos dan-ses tri-om-pha - les Dan - sez vos dan-ses

Dan - sez vos dan-ses tri-om-pha - les Dan - sez vos dan-ses

triompha - les Dan - sez au bruit des cim -

triompha - les au bruit des cim -

NISSA.

ba - les Dansez au bruit des cim - ba - les, des cim - bales

GIGES.

ba - les Dansez au bruit des cim - ba - les, des cim - bales

sf

Et des sis - tres d'or.

Et des sis - tres d'or.

Et des sis - tres d'or.

sf

cre

scen

doz

ff

ff

fff

Paris, imp. Magnier, rue Lamartine, 54.

63 528 M R 32

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio	7 fr
BELLINI.	La Sonnambule, traduction d'Et. Monnier	12
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge	8
—	La Dame Blanche	8
—	La Fête du village voisin	8
—	Jean de Paris	8
—	Le Nouveau Seigneur	8
—	Ma Tante Aurore	8
—	Les Voitures versées	8
H. CASPERS.	Le Chapeau du Roi (in-4°)	8
—	La Charmeuse	6
—	Ma Tante dort	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain	7
FÉLICIEN DAVID.	Lalla-Roukh	16
—	Le Saphir	18
DEBILLEMONT.	Astaroth	8
—	Un éclat de trompette	7
GLUCK.	Alceste	8
—	Armide	8
—	Echo et Narcisse	8
—	Iphigénie en Aulide	7
—	Iphigénie en Tauride	7
—	Orphée	7
GRÉTRY.	La Fausse magie	7
—	L'Amant jaloux	8
—	La Caravane	12
—	Les Deux avarés	8
—	Les Méprises par ressemblance	10
—	Richard Cœur de lion	8
—	Le Tableau parlant	7
—	Zémire et Azor	10
HAYDN.	La Création du monde	8
—	Les Saisons	10
L. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade	8
A. MAILLART.	Lara	18
MEHUL.	Euphrosine et Coradin	8
—	L'Irato ou l'Emporté	7
—	Stratonice	7
MONSIGNY.	Le Déserteur	7
—	Rose et Colas	8
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie impériale de musique	12
—	L'Enlèvement au sérail	12
—	Les Noces de Figaro	8
AD. NIBELLE.	Le Loup-Garou	7
PAISIELLO.	Nina ou la Folle par amour	7
PERGOLESE.	La Servante maîtresse	8
POISE.	Bonsoir, voisin	8
—	Les Charmeurs	8
ROSSINI.	Le Barbier de Séville	8
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny	12
J. ROUSSEAU.	Le Devin du village	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone	7
SCHUBERT.	40 mélodies	7

Paroles Italiennes.

		Prix net
DIVERS AUTEURS	Souvenirs d'Italie, paroles fran- çaises de Lucien Montdutaigny	8 fr
CÉLÈBRES	Messe solennelle en ré	10
BEETHOVEN.	— avec les parties séparées	12
—	Messe solennelle en ut	8
—	— avec les parties séparées	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda	8
—	I Capuletti ed i Montecchi	7
—	La Norma	8
—	Il Pirata	7
—	La Sonnambula	10
—	La Straniera	8
CIMAROSA.	Gli Orazzi ed Curiazi	7
DONIZETTI.	Anna Bolena	7
—	Elisire d'amore	8
—	Il Furioso	8
—	Parisina	8
—	Cantatrice Villane	8
FIORAVANTI.	Les Sept paroles de Jésus-Christ	7
J. HAYDN.	— avec parties détachées	10
—	Stabat Mater	7
—	— avec parties séparées	10
JOMELLI.	Missa pro defunctis	7
F. LAVAINNE.	Messe à trois voix	7
MERCADANTE.	La Vestale	8
MOZART.	Così fan tutte	10
—	Don Giovanni	8
—	Il Flauto magico	7
—	Requiem	6
PAER.	Agnese	7
PALESTRINA.	Cinq messes	7
—	Vingt Motets	7
PERGOLESE.	La Serva padrona	7
—	Stabat mater, à 2 voix	4
—	Stabat et Requiem de Mozart, à 4 voix	7
ROSSINI.	Il Barbiere	7
—	La Cenerentola	8
—	La Gazza ladra	8
—	L'Italiana in Algieri	8
—	Mosè in Egitto	7
—	Otello	8
—	Semiramide	8
—	Tancredi	7
—	Turco in Italia	7
A. SAVARD.	Messe à 4 voix	7
DIVERS AUTEURS	Les Voix d'Italie, recueil de 30 morceaux de chant, paroles françaises de A. Azevedo et texte original italien	10
CÉLÈBRES.		

COLLECTIONS COMPLÈTES DES ŒUVRES

DE

BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MOZART, MARCELLO, SCARLATTI

Gravées entièrement à neuf, et extrêmement soignées comme impression.